

DIVERTISSEMENT

L'AOJM entre à la Maison symphonique de Montréal

L'Action Journal
Régionale

QUÉBECOR
Média



Par Maude Dufour-Gauthier
Mardi 15 mai 2012 16:48:58 HAE



(Photo: Agence QMI)

La Maison symphonique de Montréal lors de son inauguration, en septembre dernier, là où l'AOJM produira son concert le 3 juin prochain.

C'est à la Maison Symphonique de Montréal que le traditionnel concert printanier de l'Association des

orchestres de jeunes de la Montérégie (AOJM) aura lieu le 3 juin prochain à 19h30. Beaucoup trépignent d'impatience devant l'arrivée du grand jour qui leur permettra de se produire dans l'une des salles de spectacles les plus performantes au monde.

«Extraordinaire, mirobolante, merveilleuse, super, vous pouvez mettre tous les superlatifs que vous voudrez!», s'exclame le chef d'orchestre Luc Chaput, en parlant de l'expérience que ses jeunes pourront vivre sur la scène de la Maison symphonique.

L'OSJM au sommet

Depuis le mois de septembre, à raison d'une pratique par semaine, l'orchestre se prépare pour ce spectacle qui représente l'apogée de leur saison 2011-2012. «C'est là que nos musiciens sont le plus en forme, ils ont travaillé toute l'année pour ça», souligne Luc Chaput. Depuis les derniers mois, les répétitions sont plus intensives, selon Isaac Jobin, qui est premier violon au sein de l'Orchestre symphonique des jeunes de la Montérégie (OSJM). «On est très excités c'est certain, on répète tous les vendredis et ce sera une expérience incroyable de pouvoir jouer dans une salle d'envergure. C'est le point culminant de notre travail», affirme-t-il.

Malgré leurs nombreuses représentations à travers l'Europe, l'OSJM ne s'est jamais produite dans une salle de spectacle aussi performante. Quand «nous jouions à l'étranger, c'était le plus souvent dans des églises, ou bien simplement à l'extérieur», confirme Isaac Jobin.

Jouer dans une salle spécialisée

«C'est un lieu magnifique, il est fait exprès pour accueillir les orchestres symphoniques. C'est donc naturel pour nous d'y jouer», souligne Luc Chaput. La condition acoustique de la Maison symphonique permettra à l'AOJM d'offrir un produit parfait à son public. Toute l'année, les jeunes travaillent sur des détails qui font toute la différence lorsqu'ils livrent le produit final en concert. Les salles multifonctionnelles qu'ils utilisent la plupart du temps ne sont pas fidèles à la prestation offerte. La longueur des notes et la précision font la beauté du spectacle et seront entendues cette année grâce à la qualité de la salle.

Une autre manière d'écouter

Depuis les sept dernières années, l'AOJM produisait son concert printanier au Théâtre Maisonneuve, mais puisque la Maison symphonique de Montréal a été inaugurée en septembre 2011, les organisateurs ont voulu profiter de l'opportunité. «On s'est essayé, la date qu'on voulait était libre et ça a marché!», raconte Luc Chaput. Selon lui, chaque orchestre symphonique se doit d'essayer cette salle aussi perfectionnée, «même si [les orchestres] n'atteignent pas un niveau professionnel».

Elle offre une autre manière d'écouter les grands répertoires et «peut donner la piqure» à une personne qui ne serait pas attirée naturellement vers ce genre musical, soutient le chef d'orchestre.

«Les billets se vendent plus vite qu'à l'habitude et on voit des commentaires sur Facebook [qui témoignent de l'impatience des jeunes d'arriver au 3 juin] », affirme Luc Chaput. La deuxième partie du spectacle sera consacrée à la prestation de l'OSJM, qui interprétera des pièces d'un grand répertoire, telles que le 1er mouvement du Concerto pour violon et orchestre de Brahms, Roméo et Juliette, de Tchaïkovski et du Bruckner.